



Sylwia Caban

Rzeźba / Sculpture

realizacje 2016-2022

Uniwersytet Lipawski 13.03.2023-28.04.2023

Liepaja University 13.03.2023-28.04.2023



Sylwia Caban

Rzeźba / Sculpture

realizacje 2016-2022

Kuratorzy wystawy: Inta Klāsone, Jarosław Tondera

Curators of the exhibition: Inta Klāsone, Jarosław Tondera

Uniwersytet Lipawski 13.03.2023-28.04.2023

Liepāja University 13.03.2023-28.04.2023



Rzeźba / Sculpture



EKOSYSTEM to podstawowa jednostka, w której żyje człowiek. Będąc jego częścią, przyobleczoną w ciało, może go napędzać, budować, niszczyć. Homo sapiens – biodynamiczna maszyna – skrywa pod skórą skomplikowany układ. W swoich rzeźbach Sylwia Caban odsłania przed nami to, co kryje się pod cienką warstwą chroniącą organizm. Idealnie wyrzeźbione mięśnie jej modeli wchodzą w groteskową symbiozę z rozrastającym się niemal organicznie gąszczem zepsutych trybików, niedziałających kół zębatych, pozbawionych swojej podstawowej funkcji fragmentów maszyn. Technologia wdzierając się siłą, wykształca nowe człowieczeństwo, dehumanizuje i deformuje. Jednocześnie w rzeźbach Sylwii Caban rozpoznajemy antyczne posągi, w stanie, w jakim zachowały się do czasów dzisiejszych, pozbawione głów i członków reinterpretacje starożytnych figur. Kultura Greków i Rzymian pozostawiła po sobie nie tylko zabytki rzeźby czy architektury, ale przede wszystkim stworzyła podwaliny europejskiej myśli humanistycznej, filozoficznej i estetycznej. W twórczości artystki można odnaleźć syntezę tych dwóch po-

staw, która doprowadziła do osobistych wniosków, sukcesywnie eksplorowanych. Przestrzeń twórczą, w której się znajduję, a z której wywodzą się powstałe obiekty, nazywam „technorealizmem”. Technorealizm, to forma działania twórczego, która przetwarza i korzysta, składa i demontuje, przedmioty powstałe w procesie masowej produkcji w celu opisu codzienności. Przedmioty, których używam, chociaż popsute, niosą znaczenie. Jest to więc recykling formalny i emocjonalny – odnoszący się także do pamięci. Jest to forma pamiętnika lub archeologia dnia codziennego. W swojej metodzie twórczej Sylwia Caban korzysta z przedmiotów znalezionych. Zbiera i akumuluje, włącza w obręb przedstawienia gotowe obiekty lub wspomnienia o nich, emocjonalne wrażenia, jakie wywoływał bezpośredni z nimi kontakt. Interesują ją szczególnie, produkowane masowo, wytwory współczesnej cywilizacji technologicznej. Obiekty posiadające jedno, konkretne zastosowanie, ale dopiero w tej szczególnej, osobliwej fazie istnienia, gdy przestają już spełniać swoją rolę, stając się czymś pomiędzy odpadem a artefaktem



o interesującym wizualnie kształcie. Poprzez włączenie ich w obręb dzieła sztuki artystka nadaje im nowy kontekst i nową wartość, pozwala im znów służyć ludzkości. Recykling zmienia się w upcykling. Dlatego rzeźby Sylwii Caban powstają z materiałów kojarzonych ze współczesnym społeczeństwem konsumpcyjnym, takich jak plastik czy aluminium. Inne, mniejsze figury, tworzone w nawiązaniu do dużych „form recyklingowych”, bywają wykonane w brązie, tradycyjną metodą odlewniczą.

Nie ulega wątpliwości, że twórczość rzeźbiarska Sylwii Caban jest silnie zakorzeniona w kulturze i sztuce antyku. Fascynacja nagim, męskim ciałem o idealnych proporcjach, nawiązania w tytułach dzieł do postaci z greckiej mitologii, nawet technika odlewu na wosk tracony (znana co prawda już przez wcześniejsze cywilizacje, lecz udoskonalona przez mieszkańców Hellady) – wszystko to kieruje uwagę widza ku początkom europejskiej cywilizacji.

Artystka nie skupia się jednak wyłącznie na doskonałości formy. W starożytnej Grecji obnażone ciało uosabiało ponadczasowe

wartości, stało się nośnikiem wyższych idei, wizualną reprezentacją piękna i dobra.

Również figury Sylwii Caban kryją w sobie istotne, ważne społecznie treści. To prawda, że artystka czerpie z kultury antycznej, sięga po motywy chrześcijańskie, przywiązuje wagę do tradycji zarówno pod względem tematyki, jak również metody pracy. Przede wszystkim jednak, pozostaje silnie zakorzeniona we współczesności, a narracja, którą prowadzi, odnosi się do człowieka żyjącego dziś – w epoce technologii, maszyn i nadprodukcji obiektów zbędnych, skazanych na popsucie i kumulowanych w sposób niemal szaleńczy na kolejnych wysypiskach. Ecco Homo! Oto Człowiek! Coraz bardziej uzależniony od stworzonej przez niego samej technologii, rozdarty pomiędzy naturą i tradycją, z których się wywodzi, a jego marzeniami o nieustającym postępie. Sylwia Caban zerka w przeszłość, ale tak naprawdę – interesuje ją to, co dopiero przed nami. Najistotniejsze staje się więc pytanie: „Dokąd zmierzamy?”.

Marcin Krajewski



THE ECOSYSTEM is the basic unit in which man lives. Being a part of it, clad in the body, he can propel it, build it, destroy it. Homo sapiens – a biodynamic machine – conceals a complex system under the skin. In her sculptures, Sylwia Caban reveals to us what is hidden under a thin layer that protects the body. The perfectly sculpted muscles of her models enter into a grotesque symbiosis with an almost organic thicket of broken cogs, out-of-order gears, machine fragments devoid of their basic function. Technology breaks in by force, develops new humanity, dehumanizes and deforms. At the same time, in Sylwia Caban's sculptures we recognize ancient statues, in the state in which they have survived to this day, reinterpretations of ancient figures deprived of heads and limbs. The culture of the Greeks and Romans left behind not only monuments of sculpture or architecture, but above all laid the foundations for European humanistic, philosophical and aesthetic thought. In the Sylwia Caban's work you can find a synthesis of these two

attitudes, which led to personal conclusions, successively explored.

I call the creative space in which I am and from which the resulting objects originate "technorealism". Technorealism is a form of creative activity that processes and uses, assembles and disassembles objects created in the process of mass production to describe everyday life. The objects that I use, though broken, carry meaning. So this is formal and emotional recycling – also referring to memory. It is a form of diary or archeology of everyday life. Sylwia Caban uses found objects in her creative method. She collects and accumulates, incorporates into her work ready objects or memories of them, emotional impressions that caused direct contact with them. She is particularly interested in mass-produced products of modern, technological civilization. Objects having one specific application, but only in this special, peculiar phase of their existence, when they cease to fulfill their role, becoming something between the waste and



the artifact of a visually interesting shape. By including them in the work of art, the artist gives them a new context and a new value, enabling them to serve humanity again. Recycling turns into upcycling. That is why Sylwia Caban's sculptures are made of materials associated with modern consumer society, such as plastic or aluminum. Other, smaller figures, created in reference to large "recycling forms", are sometimes made in bronze, using a traditional casting method.

There is no doubt that Sylwia Caban's sculptural work is strongly rooted in the culture and art of antiquity. A fascination with a naked male body of ideal proportions, references in the titles of works to characters from Greek mythology, even lost-wax casting technique (known already by earlier civilizations, but improved by the inhabitants of Hellada) – all this directs the viewer's attention to the beginnings of European civilization. The artist, however, does not focus exclusively on the perfection of form. In ancient Greece, the exposed body personified

timeless values, became the carrier of higher ideas, a visual representation of beauty and goodness. Sylwia Caban's figures also contain significant, socially important content. It is true that the artist draws from ancient culture, uses Christian motifs, and attaches importance to tradition, both in terms of subject and method of work. Above all, however, she remains firmly rooted in modernity, and the narrative she leads refers to a man living today – in the age of technology, machinery and overproduction of unnecessary objects, doomed to corrupt and accumulated in an almost mad manner at subsequent landfills. Ecco Homo! Behold the man! Increasingly dependent on the technology he created, torn between the nature and tradition he comes from and his dreams of continuous progress. Sylwia Caban looks back, but she is really interested in what is ahead of us. So the most important question is: "Where are we going?"

Marcin Krajewski



SZKOŁA

WZROST I WYŻSZA

WYŻSZA

Ptak
aluminium
wys. 56 cm
2016
Bird
aluminium
height 56 cm
2016

Recykling. Inspiracje / Recycling. Inspiration





Chłopiec (fragment)

plastik

2017

Boy (fragment)

plastic

2017



Chłopiec
konstrukcja z ok. 2500
zabawek
plastik, aluminium
175 x 50 x 50 cm
2017

Boy
construction with approx.
2500 toys
plastic, aluminium
175 x 50 x 50 cm
2017



Ciężarna kobieta
konstrukcja z ok. 3000 zabawek
plastik, aluminium
175 x 50 x 50 cm
2016

Pregnant woman
construction with approx. 3000 toys
plastic, aluminium
175 x 50 x 50 cm
2016



**Plac zabaw.
Obiekt recyklingowy**

konstrukcja z ok. 3800
zabawek
plastik, aluminium
170 x 300 x 199 cm
2016

**Playground.
Recycling facility**

Construction with approx.
3800 toys
plastic, aluminium
170 x 300 x 199 cm
2016

**Mechaniczny tors**

/wersja 2/
aluminium
wys. 54
2021

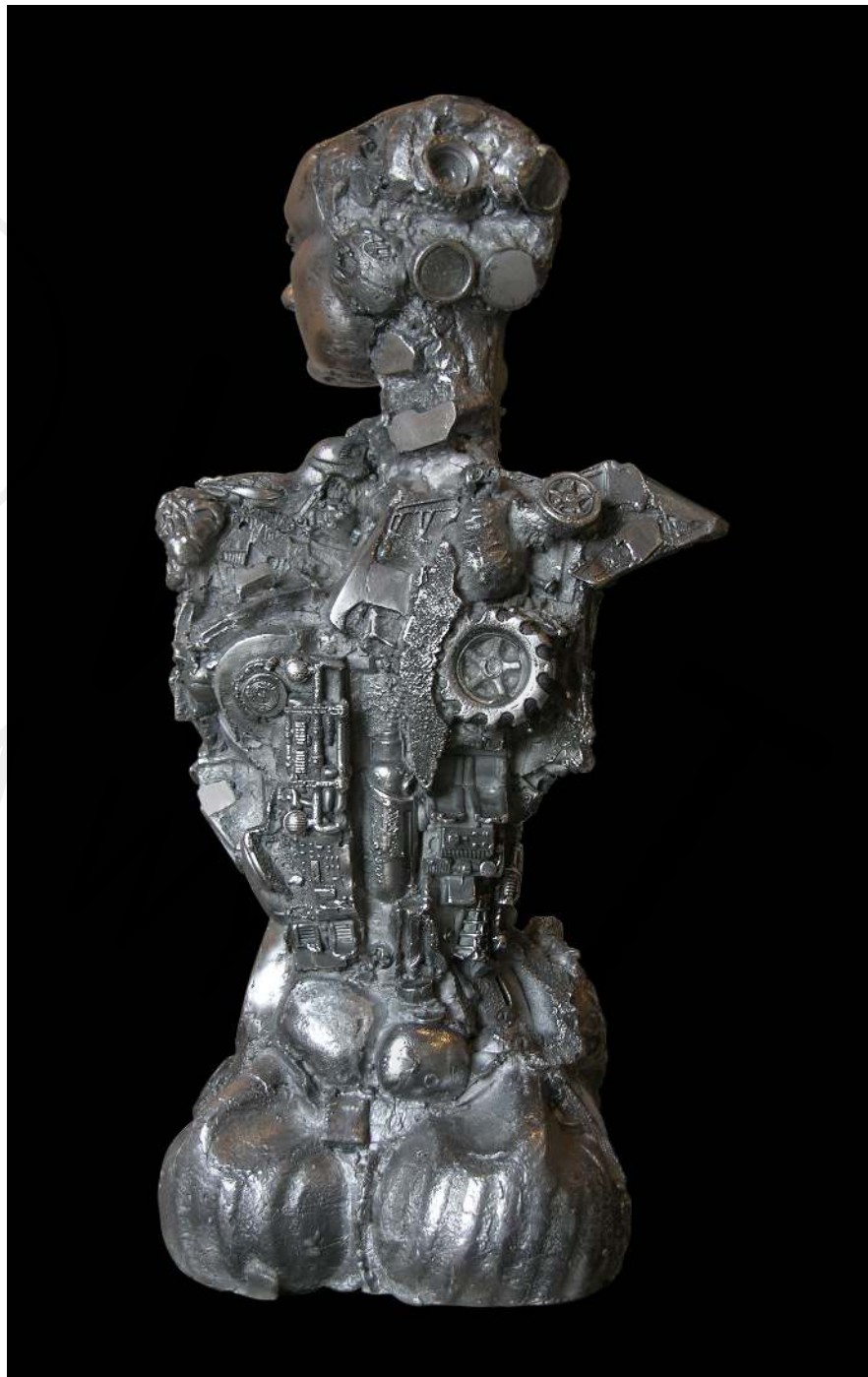
Mechanical torso

/version 2/
aluminium
height 54
2021



Mechaniczny tors
/wersja 2/, tył
aluminium
wys. 54
2021

Mechanical torso
/version 2/, back
aluminium
height 54
2021





Mechaniczny koń
aluminium na granicie
wys. 56 cm
2021

Mechanical horse
aluminium on granite
height 56 cm
2021





Ecce Homo
aluminium na granicie
wys. 33 cm
2019

Ecce Homo
aluminium on granite
height 33 cm
2019



SZKOŁA WZROSTU



Ecce Homo Black
aluminium na granicie
wys. 35 cm
2018

Ecce Homo Black
aluminium on granite
height 35 cm
2018



SZKOŁA

WYŻSZA

Lignum
aluminium na granicie
wys. 50 cm
2018

Lignum
aluminium on granite
height 50 cm
2018



T
o
r
s
o
r
s
o
r
s
o
r
s



Lignum
aluminium na granicie
wys. 43 cm
2019

Lignum
aluminium on granite
height 43 cm
2019



Nigredo II
aluminium na granicie
wys. 37 cm
2019

Nigredo II
aluminium on granite
height 37 cm
2019



Nigredo Black
aluminium na granicie
wys. 40,5 cm
2019

Nigredo Black
aluminium on granite
height 40,5 cm
2019



Nigredo III
aluminium na marmurze
wys. 41 cm
2019

Nigredo III
aluminium on marble
height 41 cm
2019

**Szata**

aluminium na granicie
wys. 49,5 cm
2020

Robe

aluminium on granite
height 49,5 cm
2020



SZKOŁA

WYŻSZA



Nigredo /wersja unikatowa/
aluminium na granicie
wys. 41 cm
2019

Nigredo /unique version/
aluminium on granite
height 41 cm
2019



Nigredo
aluminium malowane
na granicie
wys. 42 cm
2018

Nigredo
painted aluminium
on granite
height 42 cm
2018



SZKOŁA

WYDZIAŁ



Nigredo II
aluminium na marmurze
wys. 41 cm
2019

Nigredo II
aluminium on marble
height 41 cm
2019



Strażnik 1
aluminium
wys. 43 cm
2016

Guard 1
aluminium
height 43 cm
2016



Strażnik 2
aluminium
wys. 43 cm
2016

Guard 2
aluminium
height 43 cm
2016





Odznaczony
brąz polerowany
na granicie
wys. 60 cm
2022

Awarded
polished bronze
on granite
height 60 cm
2022



Czarny General II
brąz na granicie
wys. 46 cm
2022

Black General II
bronze on granite
height 46 cm
2022



Czarny Generał

brąz na granicie,
wys. 52 cm
2022

Black General

bronze on granite
height 52 cm
2022







Adwersarz
brąz, granit
wys. 43 cm
Adversary
bronze, granite
height 43 cm
2021



Wojownik
brąz polerowany
na granicie
wys. 46 cm
2022

Warrior
polished bronze
on granite
height 46 cm
2022



Wojownik,
brąz na granicie
wys. 42 cm
2022

Warrior
bronze on granite
height 42 cm
2022



Wojownik
aluminium
na granicie
wys. 43 cm
2020

Warrior
aluminium
on granite
height 43 cm
2020



Tkanina
aluminium na granicie
wys. 52 cm
2022
Cloth
aluminium on granite
height 52 cm
2022





◀ **Tkanina I**

brąz na granicie
wys. 52 cm
2023

Cloth I

bronze on granite
height 52 cm
2023



Prometeusz ▶

aluminium na granicie
wys. 50 cm
2021

Prometheus

aluminium on granite
height 50 cm
2021





Wszech-cichy 2
aluminium na drewnie
wys. 69 cm
2021

All-silent 2
aluminium on wood
height 69 cm
2021





Wszec-cichy 1
aluminium na drewnie
wys. 69 cm
2021

All-silent 1
aluminium on wood
height 69 cm
2021



SZKOŁA

WU

WYŻSZA

Drzewo IV
brąz na marmurze
wys. 52 cm
2021

Tree IV
bronze on marble
height 52 cm
2021



Formy ludzkie
/ Human Forms



Drzewo IV
brąz na marmurze
wys. 52 cm
2021

Tree IV
bronze on marble
height 52 cm
2021



Drzewo IV
brąz na marmurze
wys. 52 cm
2021

Tree IV
bronze on marble
height 52 cm
2021



Drzewo I
brąz na marmurze
wys. 52 cm, 2021

Tree I
bronze on marble
height 52 cm
2021



Drzewo V
brąz na marmurze
wys. 46 cm
2021

Tree V
bronze on marble
height 46 cm
2021



Prometeusz
aluminium na granicie
wys. 54 cm
2018

Prometheus
aluminium on granite
height 54 cm
2018



Drzewo II

brąz na granicie
wys. 40 cm
2021

Tree II

bronze on granite
height 40 cm
2021



Szary
brąz na granicie
wys. 45 cm
2020

Grey
bronze on granite
height 45 cm
2020



Szary
aluminium
na marmurze
wys. 45 cm
2020

Grey
aluminium
on marble
height 45 cm
2020



- ◀ **Szata**
brąz na granicie
wys. 38,5 cm
2022
- Robe**
bronze on granite
height 38,5 cm
2022



- Chłopiec** ▶
brąz na granicie
wys. 39 cm
2021
- Boy**
bronze on granite
height 39 cm
2022

- Chłopiec** ▶
brąz na marmurze
wys. 39 cm
2021
- Boy**
bronze on marble
height 39 cm
2022





Szary zielony
brąz na granicie
wys. 50 cm
2020

Grey green
bronze on granite
height 50 cm
2020



Helota
brąz na granicie
wys. 45 cm
2021

Helota
bronze on granite
height 45 cm
2021



Biegnący Ares
brąz na marmurze
wys. 37 cm
2020

Running Ares
bronze on marble
height 37 cm
2020



Biegacz

brąz na granicie
wys. 31 cm
2019

Runner

bronze on granite
height 31 cm
2019



Biegacz

brąz na granicie
wys. 31 cm
2019

Runner

bronze on granite
height 31 cm
2019

**Anioł srebrno-czarny**

aluminium na marmurze

wys. 42,5 cm

2019

Silver-Black Angel

aluminium on granite

height 42,5 cm

2019



Sokolnik
brąz na granicie
wys. 48 cm
2022

Falconer
bronze on granite
height 48 cm
2022





Zielony Anioł
brąz na granicie
wys. 45 cm
2020

Green Angel
bronze on granite
height 45 cm
2020



Anioł
aluminium
na marmurze
wys. 42,5 cm
2018

Angel
aluminium
on marble
height 42,5 cm
2018



Anioł
aluminium
na granicie
wys. 42,5 cm
2018
Angel
aluminium
on granite
height 42,5 cm
2018



Niebieski
aluminium
na granicie
wys. 42,5 cm
2018
Blue
aluminium
on granite
height 42,5 cm
2018

**Aniot**

aluminium, brąz
wys. 42,5 cm
2020

Green Angel

aluminium, brąz
height 42,5 cm
2020



Okno
brąz na granicie
wys. 23 cm
2022

Eye
bronze on granite
height 23 cm
2022

Okno
aluminium
na marmurze
wys. 24 cm
2020

Eye
aluminium
on marble
height 24 cm
2020





Sylwia Caban

artystka sztuk wizualnych ur. w 1969 r. w Lublinie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom pod kierunkiem prof. Rajmunda Ziemskiego oraz prof. Edwarda Tarkowskiego w 1994 r. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Wiesława Łuczaja, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, rzeźbą i rysunkiem. Wykładowca malarstwa i rysunku na WIT, na kierunku Grafiki w Warszawie. Uczestniczka polskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. Członek ZPAP w Warszawie. Kuratorka kilku wystaw sztuki współczesnej. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych i ok. 60 zbiorowych polskich i zagranicznych.

Stypendia i pobyty twórcze:

Była stypendystką rządu francuskiego oraz Ministra Kultury i Sztuki. W 1998 odbywała półroczny staż twórczy w dziedzinie malarstwa, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Perpignan, we Francji. W 1998 r. przebywała na rocznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts Foundation, w Paryżu.

Współpracuje z galeriami:

Galeria „Pragaleria”, Warszawa; Galeria XXI, Warszawa; Galeria Korekta, Warszawa; Teutschgallery, Warszawa. Jej prace znajdują się w kolekcjach Galerii „Studio”, Galerii „Korekta” oraz kolekcjach prywatnych.



Sylwia Caban

visual artist born in 1969 in Lublin. Diploma with honours under the supervision of prof. Rajmund Ziemiński, prof. Edward Tarkowski in 1994 at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2018, she received a doctorate under the supervision of prof. related dr hab. Wiesław Łuczaj, at the Faculty of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce.

Works in visual arts, painting, painting objects, sculpture and drawing. Lecturer in painting and drawing at the WIT, Faculty of Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign plein-air. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Curator of several contemporary art exhibitions. She took part in 17 individual and about 60 collective Polish and foreign exhibitions.

Scholarships and creative stays:

She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris.

Works with galleries:

“Pragaleria” Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgallery, Warsaw. Her works are in the collections of the “Studio” Gallery, the “Korekta” Gallery and private collections.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2022 *Zapisy niechcianych zdarzeń*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2022 *Komentarze*, Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria
- 2022 *Formy przestrzeni*, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Kraków
- 2021 *Inkluzje, recykling. Dokumentacja*. Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tarnowie, Bułgaria
- 2021 *Refleksy materii*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2018 *Inkluzje*. Wystawa prac doktoranckich, Galeria Instytutu Sztuki, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach
- 2016 *Inkluzje. Obiekty pominięte*. Wystawa malarstwa i rzeźby, Galeria Korekta, Warszawa
- 2015 *Plac zabaw 2. Obiekty recyklingowe*. Galeria XX1, Kuchnia. Warszawa
- 2015 *Malarstwo*. Wystawa w ramach Nocy Muzeów, Galeria Blok, Warszawa
- 2015 *Nierzeczywistość odwzajemniona*. Malarstwo, Galeria Trakt, Sochaczew-Chodaków
- 2014 *Plac zabaw. Obiekt recyklingowy*, Galeria Korekta, Warszawa
- 2014 *Malarstwo. Noc Muzeów*. Galeria Blok, Warszawa
- 2014 *Duo*. Malarstwo. Galeria Parlamentu Europejskiego, Bruksela, Belgia
- 2014 *Człowiek jako pretekst*. Galeria Centrum Polskiego im. Jana Paderewskiego, Bruksela, Belgia
- 2013 *Malarstwo*. Galeria autorska Blok, Warszawa
- 2010 *Malarstwo*. Galeria Korekta, Warszawa
- 1998 *Malarstwo*. Galeria Fundacji Cite Internationale des Arts, Paryż, Francja
- 1998 *Malarstwo*. Galeria Bernanos, Paryż, Francja
- 1998 *Malarstwo*. Galeria Promocyjna, Warszawa
- 1997 *Malarstwo*. Galeria Ecole des Beaux Arts de Perpignan, Francja

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2022 *Records of Unwanted Events*. Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
- 2022 *Comments*. University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts, Bulgaria
- 2022 *Forms of space*, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY, Cracov, Poland
- 2021 *Inkluzje, recykling. Documentation*. University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius, Faculty of Fine Arts, Bulgaria
- 2021 *Reflection of matter*. Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania
- 2018 *Inclusions*. PhD thesis exhibition. Gallery of the Institute of Fine Arts, Jan Kochanowski University, Kielce, Poland
- 2016 *Inclusions. Omitted Objects*. Exhibition of painting and sculpture. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Playground 2. Recycled objects*. XX1 Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Painting*. Exhibition within the Night of Museums, Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2015 *Unreality reciprocated – painting*. Trakt Gallery, Sochaczew-Chodaków, Poland
- 2014 *Playground. Recycled object*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 2014 *Painting. Night of Museums*. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2014 *Duo, painting*. European Parliament Gallery, Brussels, Belgium
- 2014 *Man as Pretext*. Jan Paderewski Polish Centre Gallery, Brussels, Belgium
- 2013 *Painting*. Blok Gallery, Warsaw, Poland
- 2010 *Painting*. Korekta Gallery, Warsaw, Poland
- 1998 *Painting*. Gallery of the Foundation Cite Internationale des Arts, Paris, France
- 1998 *Painting*. Bernanos Gallery, Paris, France
- 1998 *Painting*. Promocyjna Gallery, Warsaw, Poland

- 1996 *Malarstwo*. Galeria Brama, Warszawa
 1994 *Wystawa dyplomowa*. Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2022 *10xWIT*, Wystawa prac pedagogów Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami PAN. Galeria RastArt, Kętrzyn
 2021 *Perspektywa refleksji*. Instytut Polski w Sofii, Bułgaria
 2020 *Wystawa sztuki współczesnej*. Galeria Pragaleria, Warszawa
 2019 *14 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*. BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
 2018 *Występy gościnne*. Galeria Otwarta Pracownia, Kraków
 2017 *Znaki*. Galeria XX1, Warszawa
 2015 *Osobowości malarskie*. Galeria Biegas, Ciechanów
 2015 *Współczynnik ryzyka*. Centrum Olimpijskie PKOl / The Olympic Centre, Warszawa
 2015 *Peregrynacje przestrzeni*. Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy, Winnica, Ukraina
 2015 *Synergia*. Zakarpackie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Bokszaja, Użhorod, Ukraina
 2015 *Barwa, obraz, symbol*. Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki, Lwów, Ukraina
 2014 *12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*. BWA Ostrowiec Świętokrzyski
 2014 *Wystawa w ramach działań Zimowisko*. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
 2014 *15 m2*. Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych, Kielce
 2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paryż, Francja
 2000 *Rozjaśnianie ziemi*. Nowa Galeria, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
 1999 *Comparaisons*. Galeria Studio, Warszawa
 1998 *Blicke Ost – polsko-niemiecka wystawa malarstwa*. HWI Haus, Düsseldorf, Niemcy
 1998 *Regards Divers*. Galeria Atelier Visconti, Paryż, Francja

- 1997 *Painting*. Gallery Ecole des Beaux Arts de Perpignan, France
 1996 *Painting*. Brama Gallery, Warsaw, Poland
 1994 *Graduation exhibition*. Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland

CHOSEN COLLECTIVE EXHIBITIONS

- 2022 *10xWIT*, Exhibition of teachers' works of WIT Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences, RastArt Gallery, Ketrzyn, Poland
 2021 *The perspective of reflection*. Polish Institute Polski in Sofia, Bulgaria
 2020 *Exhibition of contemporary art*. Gallery Pragaleria, Warsaw, Poland
 2019 *14th International Autumn Art Salon*. BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
 2018 *Guest appearances*. Otwarta Pracownia Gallery, Kraków, Poland
 2017 *Signs*. XX1 Gallery, Warsaw, Poland
 2015 *Painting Personalities*. Biegas Gallery, Ciechanów, Poland
 2015 *Risk Factor*. Gallery-1, PKOl The Olympic Centre, Warsaw, Poland
 2015 *Peregrinations of Space*. Vinnitsa Regional National History Museum, Vinnitsa, Ukraine
 2015 *Synergy*. Y. Bokshay Transcarpathian Museum of Fine Arts, Uzhhorod, Ukraine
 2015 *Color, image, symbol*. Gallery of the Lviv National Academy of Art, Lviv, Ukraine
 2014 *12th International Autumn Art Salon*. Competition Exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, Poland
 2014 *Exhibition within the framework of Zimowisko*, CCA Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
 2014 *15 m2*. XS Gallery, Institute of Fine Arts, Kielce, Poland
 2001 *Grand et Jeunes d'aujourd'hui*. Espace Eiffel, Paris, France

- 1998 *XXXIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień - wybór prac. Salon Sztuki Współczesnej, BWA Bydgoszcz, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka*
- 1997 *Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień’97. Bielsko-Biała*
- 1997 *Dni Sztuki, Kunsttage – Spotkania polsko-niemieckie. Reszel*
- 1996 *XVI Festiwal Współczesnego Malarstwa Polskiego. Muzeum Narodowe, Szczecin*
- 1996 *Festiwal Młodego Malarstwa Polskiego. BWA, Legnica*
- 1993 *Wokół Młodych. Mały Salon Galerii „Zachęta”, Warszawa*
- 1992 *Wystawa zbiorowa. Galeria Libertad 753, Buenos Aires, Argentyna.*
- 2000 *Comparaisons. Polish Institute, Paris, France*
- 2000 *Lightening of the Earth. New Gallery, Poster Museum at Wilanów, Warsaw, Poland*
- 1999 *Comparaisons. Studio Gallery, Warsaw, Poland*
- 1998 *Blicke Ost - Polish-German painting exhibition. HWI Haus, Düsseldorf, Germany*
- 1998 *Regards Divers. Gallery Atelier Visconti, Paris, France*
- 1998 *XXXIII National Painting Exhibition Bielska Jesień – selection of works. Modern Art Salon, BWA Bydgoszcz, Baltic Art Gallery in Ustka*
- 1997 *National Painting Exhibition Bielska Autumn’97. Bielsko-Biala, Poland*
- 1997 *Days of Art, Kunsttage – Polish-German Meetings. Reszel, Poland*
- 1996 *XVI Festival of Contemporary Polish Painting. National Museum, Szczecin, Poland*
- 1996 *Festival of Young Polish Painting. BWA, Legnica, Poland*
- 1995 *Warsaw Painting Month. DAP Gallery, Warsaw, Poland*
- 1994 *Festival of Small Forms in Bytom. Bytom, Poland*
- 1993 *Around the Young. Little Salon of the Gallery Zachęta, Warsaw, Poland*
- 1992 *Collective exhibition. Libertad Gallery 753, Buenos Aires, Argentina*

wydawca

Uniwersytet Lipawski
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Inta Klāsone

kuratorzy wystawy

Inta Klāsone, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne

Sylwia Caban

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Olesia Szynkarewicz
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka, plakat

Sylwia Caban

publisher

Liepaja University
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor

Inta Klāsone

exhibition curators

Inta Klāsone, Jarosław Tondera

arrangement and artwork

Sylwia Caban

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Olesia Szynkarewicz
technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University
WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster

Sylwia Caban



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-608-43-8

ISBN (PL): 978-83-67320-66-5